

Memoria de Título de Periodista, Universidad de Chile
**PANORAMA DE LA CRÍTICA LITERARIA CHILENA EN EL PERIODO
2000-2006. A PROPÓSITO DEL AFFAIRE BONSAÍ Y EL PODER
DISRUPTOR DE LA POLÉMICA**

Daniela Acosta Belaunde
Año 2008

Patricia Espinosa H.

El reportaje realizado por Daniela Acosta delimita un exhaustivo corpus de sujetos críticos que se ha dedicado a ejercer la crítica literaria en prensa durante los seis últimos años del siglo XX. Se interroga sobre la posibilidad de estar ante una crítica auténticamente independiente o si la crítica literaria chilena, en el período 2000-2006, opera como mero mediador entre los libros-productos y los lectores-consumidores –un correlato del mercado– desprovisto de análisis/lecturas capaces de guiar al público, de situar el texto en sus coordenadas socio-históricas, de evaluar desde el cruce estético-político la literatura; específicamente la chilena.

Quiero destacar el rigor con que la tesista ha trabajado en términos investigativos. Su trabajo da cuenta de una amplia búsqueda de textos en torno a la crítica -que excede el período estudiado- que le permite aproximarse a una definición de “crítica literaria” sustentada en un variado y prestigioso grupo de teóricos; lo cual devela un conocimiento amplio y fundamental de la tesista, sobre cómo se aborda la crítica literaria en Chile en la Academia y medios de prensa. Sin embargo, lo central de su trabajo, es recoger la totalidad de las voces que han ejercido la crítica en el período seleccionado; arduas búsquedas de material crítico de cada uno de los entrevistados preceden a las minuciosas entrevistas que luego le sirven de base para instalar sus reflexiones sobre el tema abordado. La autora de este trabajo llega finalmente a concluir, que la crítica literaria chilena no solo carece de independendia, sino que tampoco orienta estética ni profesionalmente al público. Incumpliendo con ello una de sus funciones prioritarias en el sistema de creación y difusión literaria: hacer de puente-mediador estético/crítico/ problematizador entre la creación literaria y los lectores. Lo anterior incide en la invisibilización de muchos creadores que no acceden a los circuitos de difusión literarias; es

decir, a la crítica. Constata así, la instalación de un sistema de exclusión de muchos autores quienes deben optar por escribir o no de acuerdo a los requerimientos del mercado.

Daniela Acosta ha investigado un tema tremendamente importante para el devenir cultural chileno; sin embargo, debo reconocer, ignorado, desvalorizado incluso por los propios sujetos que ejercen la crítica literaria. Esta investigación se vuelve así un trabajo fundamental para los estudios académicos sobre la crítica literaria en prensa chilena que cierra el siglo XX. Sin duda que este reportaje -cuya marca distintiva es el develar además la propia voz crítica de la autora- podría convertirse en un libro en el cual no sólo se expone el panorama de la crítica literaria en los medios escritos en el período 2000-2006, sino que también se aborda teórica e históricamente la crítica periodística, su función y problemáticas, contrastándola, además, con la que se ejerce al interior de la Academia.