



Ciambabat autem mulier

Tarazona 2, 84v-95

Clamabat autem mulier mu - li - er cha -

Mu - li - er cha - na - nae - a

na - nae a ad Do - mi - num Je - sum di -

ad Do - mi - ne Je - sum di - cens, di -

Do - mi - ne Je - su Chri - ste,

Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Do - mi - ne Je - su Chri - ste,

Fi - li - Da - vid, ad ju - va me.

Fi - li - Da - vid, ad ju - va me.

Fi - li - Da - vid, ad ju - va me.

Fi - li - a me - a ma - le a dae - mo - ni -

Fi - li - a me - a ma - le a dae - mo - ni -

Fi - li - a me - a ma - le a dae -

o ve - xa - tur.

re - spon - dens e - i Do - mi -

o ve - xa tur. Do - mi -

mo - ni - o ve - xa tur. Do - mi -

at li - bi sic - ut vis, sic -
tu - a: Fi - at fi - bi sic -
sic - ut vis, sic - ut vis, sic -
fi - at li - bi sic -

ut vis.
ut vis, sic - ut vis.
ut vis.
ut vis.

Motete III de la Cananea

Clamabat autem mulier

Alonso Mudarra: *Tres libros de musica en cifras para vihuela* (Sevilla: Juan de León, 1546), fols. [6-10^a] = 59-63^a. *Monumentos de la música española*, VII (Barcelona: Instituto Español de Musicología, 1949), 79-83.

Entonar la voz
en la tercera al
tercero traste

Cia - ma - bat au - tem
Canto
f.[8] (= 59)
Cia - ma - bat
Vihuela (1)

au - tem mu - li - er

Ga - na - ne - a ad

Do - mi - num Je - sum di -