



## LA SOCIEDAD ES COMO UN ARBOL

### LA SOCIEDAD ES COMO UN ARBOL

¿Qué es planificar?

Con texto de Enrique Neuhauser y gráfica de Juan Bernal Ponce (ambos chilenos), se hizo este libro en Costa Rica, en 1979.

El marco constituyó un programa denominado "Costa Rica 2000", donde se planteaba una imagen prospectiva de las alternativas básicas del país, junto a una campaña de difusión masiva sobre planificación económica y regional.

La institución patrocinadora fue OFIPLAN (Oficina de Planificación Nacional) en conjunto con UNICEF, que aportó los fondos para la edición del libro.

Se trata de un texto simple, al alcance de los niños y campesinos, para explicar, por medio de imágenes y metáforas, conceptos e instancias de decisión manejadas en planificación, como por ejemplo, las diferencias entre crecimiento y desarrollo.

El objetivo más notable de "Costa Rica 2000" era obtener, por medio de discusiones a varios niveles, una **imagen-objetivo** del desarrollo futuro del país, partiendo de la premisa de que su vocación será siempre eminentemente agrícola. Se determinaron los tres usos básicos de la tierra: cultivos, bosques y pastos. La visión del futuro debería considerar el desarrollo de la producción y la formación de nuevas empresas que crearan los puestos de trabajo necesarios para el incremento previsto de la población.

A pesar de haber terminado ya la discusión del plan "Costa Rica 2000", el libro sigue vigente y se utiliza en bibliotecas y escuelas de toda Centro América, difundido por Unicef.



## ARQUITECTURA POPULAR DE LA VERA DE CACERES

Rafael Chanes y Ximena Vicente.

Hay gente cuya obra, precoz y madura al mismo tiempo, nos hace pensar que intuía el fin próximo. Es el caso de Rafael Chanes, muerto apenas pasados los cuarenta.

En su Tesis para optar al Título de Arquitecto en la Universidad de Chile (1962) estaba ya la médula central y la mayor parte del material que se publicaría en España con el título de *Deodendron* (1969). Ordenación sistemática de las especies vegetales de climas templados, este trabajo, en que dibujos y textos se apoyan y complementan, se constituyó rápidamente en texto de consulta de arquitectos y estudiantes españoles y chilenos.

En equipo con su esposa y colega, Ximena Vicente, Rafael alcanzó a publicar otros dos bellísimos libros: "*Arquitectura popular de la Vera de Cáceres*" (1974) y "*Descubrir el Madrid Antiguo*" (señalado en AUCA N° 33) escritos, dibujados y diagramados por ellos mismos. Ambos poseen el valor de ser testimonios analíticos de espacios urbanos y soluciones arquitectónicas, cultas o populares. Ambos incentivan el entusiasmo del lector por conocer los ejemplos presentados y le enseñan a mirar edificios, plazas y rincones.

El análisis de la comarca de la Vera de Cáceres, en Extremadura, dedicado "*a todos los que tienen fe en la fuerza creadora de los pueblos*", parte del paisaje natural y de la acción transformadora del hombre: las obras de regadío, los cultivos, las vías de comunicación. Los autores se interesan por "*las raíces del hombre en la Vera*", sus aspectos físicos, síquicos y sociológicos, por la historia y las tradiciones, las costumbres, la artesanía, las fiestas, la poesía. Investigan "*su situación socioeconómica, la evolución de la población, los tipos de poblamiento y la estructura comarcal*". Con estos conocimientos, su rica experiencia profesional y profunda sensibilidad, analizan el tipo y la forma de los pueblos, estudian sus calles y plazas, intentan captar lo esencial de cada espacio y de cada una de las viviendas que utilizan como ejemplo.

En toda esta tarea el dibujo es método y es herramienta. Tal como ellos indican "*la fotografía difícilmente selecciona*", en cambio "*el dibujo corrige y exagera, para acentuar deliberadamente los aspectos que nos interesan*".

Lo consiguen admirablemente.

