

OBRA:

## CINE PEDRO DE VALDIVIA

ARQUITECTOS:

**LARRAIN MURTINHO Y  
ASOCIADOS**

OBRA PRIMITIVA:

Cine Pedro de Valdivia

ASESORIA ESTRUCTURAL:

Rodrigo Mujica V.

UBICACION:

CALLE: Avda. Pedro de Valdivia 1719.

COMUNA: Providencia.

CIUDAD: Santiago.

CONTRATISTA:

Víctor Gutiérrez

REMODELACION:

PARCIAL:

TOTAL:

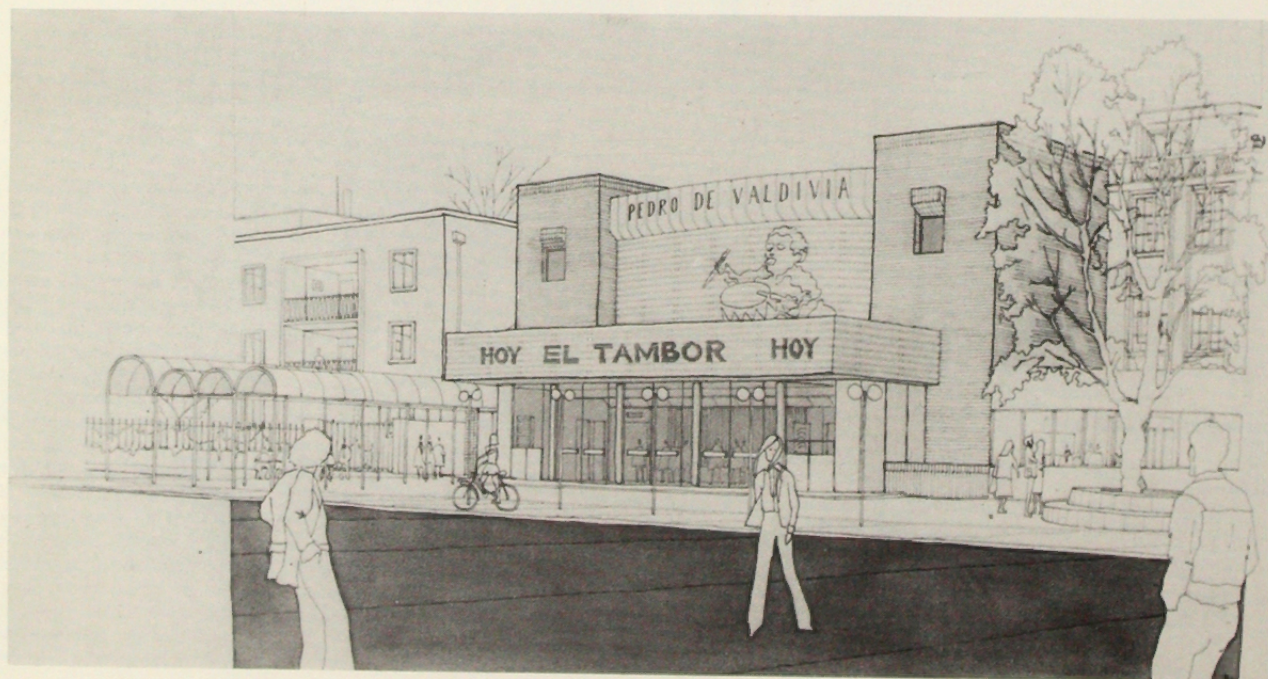
DESTINO:

IGUAL:

CAMBIO:



Otra cara para un tradicional edificio.



El lugar en donde se encuentra emplazado el cine tiene características urbanas singulares. El cruce de dos arterias intercomunales importantes (Av. Pedro de Valdivia y Av. Bilbao) que son vías de comunicación de gran flujo vehicular.

La Plaza Pedro de Valdivia que está en proceso de consolidarse como lugar a escala metropolitana, debido a la jerarquización de la Av. Pedro de Valdivia y al tipo de comercio que se está instalando en su periferia (supermercados, restaurantes, centros comerciales, etc.) perdiendo su carácter original, cual era, ser plaza y lugar de encuentro de un barrio netamente residencial.

Este espacio verde es un ensanche espacial natural de las dos arterias mencionadas, en que las perspectivas se amplían y el edificio adquiere significativa importancia por ser remate de uno de los bordes que la conforman.

El partido general adoptado responde a las siguientes inquietudes arquitectónicas básicas: marcar la esquina a escala urbana y acoger la escala peatonal a nivel de vereda. Lo primero se consigue reforzando la volumetría que tiene el edificio, remarcando los terrenos laterales como volúmenes estáticos que contienen una fachada "anuncio" dinámica y cambiante, todo esto adaptándose a la estructura morfológica que el edificio imponía.

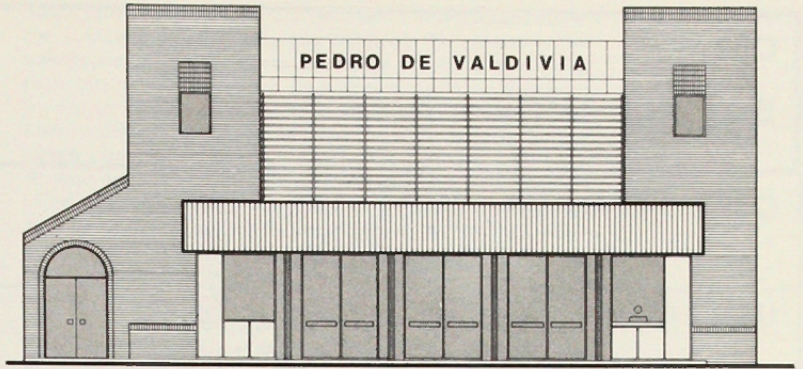
Para acoger al peatón se diseña el nivel de vereda como un gran foyer exterior, abierto hacia la plaza y como continuación espacial de ella, delimitando este espacio con un árbol en la esquina y un emparanado metálico que es la prolongación de la confitería hacia la calle.

En el interior del cine se trató de sacar partido a los espacios que se disponían, buscando con el diseño y la decoración, una respuesta a las distintas situaciones que en ellos se producen.

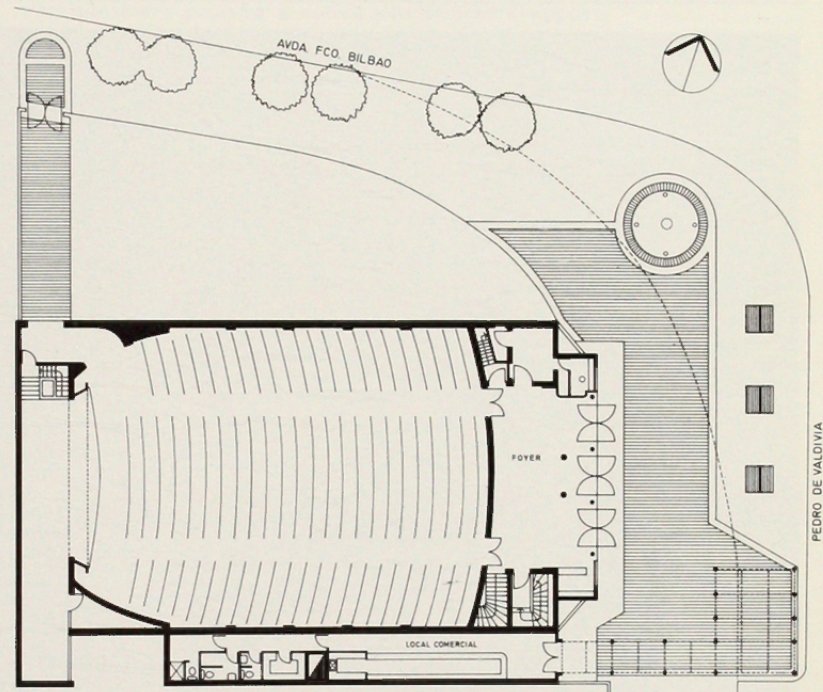
La marquesina existente se demuele y se le da mayor altura para dignificar el acceso.

El cielo del foyer se trabaja con planos inclinados de espejos que contienen un cielo falso lumínico, permitiendo con esto ampliarle al observador la gama de situaciones que se producen en los distintos puntos del foyer.

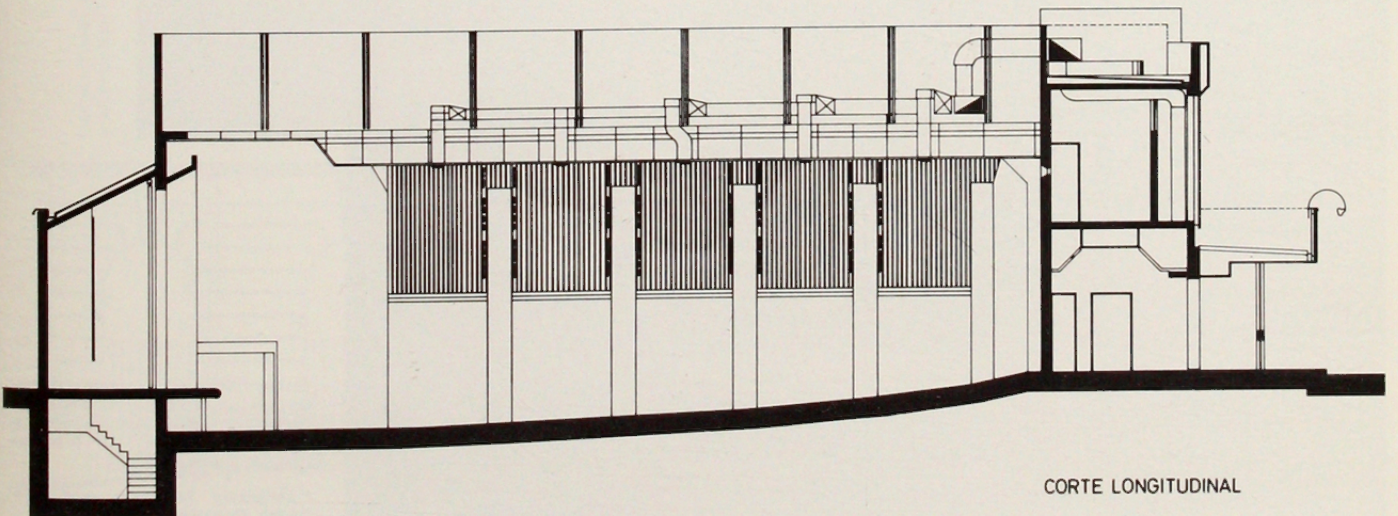
A la sala de espectáculos se le dió una mejor proporción entre ancho y alto, tratando de producir un enlace en los muros laterales con los materiales de cielo (Luxalon acústico) y piso (alfombra) encontrándose en un zócalo que mantiene la horizontalidad que la sala pierde con la inclinación del piso. Dándole especial tratamiento al cielo, definiendo sectores dinámicos (en los costados) y estáticos (en el eje central) en base a hinchas lumínicas y luces puntuales ubicados en distintos planos del cielo.



ELEVACION ACCESO



PLANTA 1º PISO



CORTE LONGITUDINAL